

# PROGRAMA “Con amor y humor: blablabla, lee, escribe”

## DE 3 A 8 AÑOS:



## LA DOCTORA BLABLABLE

### OBJETIVOS:

- Potenciar la riqueza lingüística y la comunicación desde el humor.
- Desarrollar la motricidad en los órganos que intervienen en el habla.
- Aumentar la discriminación auditiva, identificar sonidos, diferenciación de palabras, conocimiento sonoro en sílabas y en fonemas.
- Potenciar la atención, la concentración y la memoria secuencial auditiva.
- Enriquecer el vocabulario tanto expresivo como comprensivo.
- Ampliar estructuras gramaticales y uso de diferentes tipos de oración.
- Desarrollar las funciones del lenguaje.
- Desarrollar la desinhibición, el interés por el trabajo en equipo, la socialización y la comunicación entre iguales y adultos.
- Cultivar con todo tipo de literatura de tradición oral: adivinanzas, acertijos, trabalenguas, poesías, canciones, cuentos populares e inventados, dramatizaciones...
- Enseñar disfrutando y aprender divirtiéndose, desde la risa para la risa.

### DESARROLLO DEL PROYECTO:

El programa de estimulación del lenguaje tiene como finalidad prevenir las alteraciones lingüísticas en el desarrollo evolutivo del lenguaje. Así como facilitar conocimientos y múltiples actividades a la tutora/or para que pueda aplicar en diferentes momentos del aula.

Por otra parte, este tipo de programas permite alcanzar a quell@s niñ@s de riesgo en el ámbito comunicativo-lingüístico, que necesitarían refuerzo y por falta de recursos no se puede responder satisfactoriamente a sus necesidades. Además, promueve la competencia emocional: el humor, la creatividad, el trabajo en equipo etc...

## FUNDAMENTACIÓN:

HUMOR significa humedad. Por eso el humor refresca y sabe a agua de río cuando limpia las penas cotidianas.

Abrir la puerta de un aula con un rostro seco, casi predice el resultado del aprendizaje de ese día. Una actitud vital, alegre y satisfactoria atrae tanto a adultos como a niñ@s. El cómo abras la puerta de tu aula influirá en el aprendizaje propio y del alumnado ese día.

Gracias al humor asumimos la realidad, la superamos haciendo de ella un chiste, una ironía o un juego verbal. El humor sano paulatinamente el dolor con el que luchamos incansablemente. Jugar con la desgracia ayuda a expulsarla hacia afuera para contemplarla objetivamente.

Cualquier oficio necesita alegría para vivirlo, mejorarlo, sentirlo y cambiarlo. Máxime la labor de la maestra/o.

Un chiste nos enseña la doble interpretación, la dualidad de los hechos. Cuando elaboramos un chiste despertamos nuestro ingenio y se abre la mirada, haciéndonos entender las múltiples maneras de mirar al mundo. Destata la rigidez de las ideas y produce flexibilidad en el pensamiento.

Provocar una sonrisa o una carcajada crea expectativas en el aprendizaje, enciende motivaciones y capta la atención mediante la sorpresa y la curiosidad por lo que precederá.

Una maestra/o alegre podrá jugar y hacer de su trabajo una motivación propia y quién sabe si una pasión. ¿Cuántas maestras y maestros llevan arrastras su maletín? ¿En cuántos momentos ríen o disfrutan de su labor pedagógica? ¿cuántas veces sienten la satisfacción por sus propuestas pedagógicas?

La doctora bla bla bla nació para implantar un programa de estimulación del lenguaje en 2º ciclo de infantil. Lo que no sabía la doctora bla bla bla es que se convertiría en un estilo pedagógico, una fuente propia dónde mana la creatividad, la alegría, la pasión y las infinitas posibilidades para ofrecer a las niñas/os la primera lección: aprender a ser felices.

## EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES:

La evaluación es registrada a través de las observaciones de l@s tutores recogiendo lo siguiente:

- ✓ "Se trabaja la estimulación del lenguaje
- ✓ Favorece la expresión corporal, la atención, concentración y el esquema corporal, con algunos ejercicios les hace conscientes de su cuerpo, sus habilidades, ...
- ✓ Los niños-as trasladan además a su juego simbólico y representativo escenas que vivencian con BLA BLA BLA. A veces algún niñ@ imitaba gestos de Blabla bla frente a otro con el fin de animarle ya que estaba triste.
- ✓ Sirve de risoterapia, es un momento para disfrutar, reír, ... al fin y al cabo reciben una sesión de teatro semanal. algunos de nuestros-as niños-as nunca van al teatro con sus familias.
- ✓ Los contenidos que trabaja BLABLA BLA están cargados de valores éticos: la diversidad, el respeto y valoración de la diferencia como algo positivo, autoestima, ...
- ✓ Favorece el desarrollo del razonamiento, la participación y la lógica.
- ✓ Las tutoras obtenemos muchas ideas y recursos para posteriormente seguir trabajando con ellos. A los niños les observamos en rincones como utilizan dichas habilidades: juegan a teatro, al disfrazarse, hacer reír a los demás, ....
- ✓ Además, nos sirve para observar desde fuera las actitudes de los chavales frente a las diferentes situaciones."

Una anécdota que recogería hasta dónde puede llegar la influencia de un maestr@ fue la siguiente:

Eran las 16 horas, Blablabla se marchaba por el patio camino de su aula para guardar a Blablabla y convertirse en la maestra de AL de siempre, cuando una madre la paró. Le explicó que su hijo de 5 años tenía mucho miedo al hospital. Le tenían que ingresar para hacerle una intervención. Cuando llegó el momento el niño asustado reflexionó y le respondió a la madre: "vale mamá, voy al hospital, por allí estará la doctora bla bla bla."

### EN PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA:

Blablablá curaba con cuentos a los niños de los hospitales, pero su hermana, que es AL, rescató parte de ellos para seguir narrando nuestras vidas en las aulas. En las aulas de primero y segundo jugamos con los sonidos de las palabras, nos acercamos a la rima, los versos, el canto y el cuento. Bailamos y nos comunicamos, palabreamos con retruécanos, palabras, sonidos...,

meditamos para limpiarnos el ruido interno y terminamos con el abrazo cálido del cuento que nos recuerda el camino a seguir.

Los mayores, lo llaman entrenamiento lectoescritor, pero pobrecillos, desconocen lo que verdaderamente se viven dentro de esas palabras "rarejas".

## **DE 8 A 12 AÑOS:**

### **PROYECTO "DEL HOMO SAPIENS AL HOMO NARRANS"**

Es común que la voz de la maestra o maestro resuene en las aulas a modo imperativo ¡Escribid niñas y niños! y como autoridad pedagógica el alumnado quiera responder de la mejor manera a la petición. Es entonces, cuando sucede el horror al espacio vacío ante el papel en blanco. Partir del reino de la nada es una conquista muy ardua para cualquier persona, pero aún es más compleja, para aquellas personas con dificultades lectoescritoras.

Según un estudio realizado la prevalencia de la dislexia se ha estimado en un 5% - 15% de los niños en edad escolar dependiendo de la lengua y cultura se ha estimado una prevalencia que oscila entre el 3.2% y el 5.9% en la enseñanza primaria (Jiménez, Guzmán, Rodríguez, & Artilles, 2009) y entre el 3.2 y el 5.6% en la enseñanza secundaria (González et al., 2010). Aunque no existen estudios de prevalencia en la edad adulta, se considera que es de alrededor del 4%.

Se trata de una realidad que debemos abordar mediante la mejor respuesta educativa de calidad.

Este tipo de trastorno específico del aprendizaje afecta a varios aspectos cognitivos: memoria a corto plazo, funciones ejecutivas, comprensión lectora, velocidad lectora, escritura, etc. Aspectos para tener en cuenta en el plan de actuación tanto en su intervención como, en la prevención en edades tempranas.

La experiencia lectoescritora debe ser placentera y reparadora de posibles creencias falsas adquiridas previamente, debido a las dificultades de acceso en los procesos lectoescritores. Por tanto, el programa de actuación necesita de una motivación intrínseca que despierte el placer por leer y escribir. Ofrecer la base dónde sustentarse es el pilar fundamental. Una guía que conduzca suavemente el lápiz hacia la escritura como forma de autoconocimiento y un crecimiento personal fluido y sencillo. También sea la lectura un manantial que sacie la sed de aprender, innata en el ser humano.

Las claves para crear el plan de intervención en escritura serán entre otras la brevedad. Textos abarcables, sintetizados y posibles para el niño/a. La experiencia de verse capaz de crear una composición traerá muchas otras futuras y asentará los cimientos de la escritura.

Otra clave serán las formas de inicio y de cierre insólitos, sorprendentes, llenos de suspense. Llenar de posibilidades escritoras frente al papel en vacío y hacer desaparecer el "horror vacui". Posibilitando así, las herramientas para comenzar un escrito. Una de ellas puede ser mostrarles las clásicas fórmulas de inicio y de cierre propias de los cuentos de tradición oral, abriendo la historia que se va a

contar, además, de darle un final delicado y sencillo llegando a todos los oyentes. Por otra parte, estimularles con comienzos sensacionales, inquietantes, cargados de misterio. Inicios alocados, estrafalarios, sorprendivos, mágicos, extraños, sugerentes, que creen impacto en el lector o lectora.

Buscarán en todas las composiciones escritoras y creaciones la originalidad. Argumentos ingeniosos, inesperados con estructuras y formas diversas. Para ello necesitarán un sendero que seguir y les ofreceremos temas iniciados con matices de suspense, atrevidos, humorísticos, inciertos... Que les permitan desarrollar una trama. Tras crear la estructura con una base inicial y un cuerpo de desarrollo, les incentivaremos para la creación de finales inesperados, con giros en la trama, con hallazgos insospechados para el lector/a.

Crear la composición escrita también desde el oído. En las aulas son pocos los momentos dónde el maestro/a les lee. Suele suceder en primaria que se pasa el testigo al propio niño/a y se ven naufragando en un mar de palabras que tienen que descifrar. Quiénes saben nadar pueden disfrutar de sumergirse en el océano y contemplar las nubes flotando suavemente entre las aguas, pero quienes no saben, corren el peligro de ahogarse. En nuestra Escuela creemos que leer y contar al oído es hacer lectores y escritores/as futuros. Somos seres "verbívoros" que necesitamos del verbo, de la palabra para alimentarnos.

Necesitamos historias que nos conmuevan, nos envuelvan en otras realidades posibles, anhelamos sorprendernos de los hallazgos de otros, pues estos, serán los nuestros. Bien lo sabe el rey, que cada noche al escuchar a Sherezade se reprimía de decapitarla para poder seguir imaginando con el oído sus historias. Sólo escuchando cuentos, canciones, poemas, relatos, adivinanzas, retruécanos, fábulas, jitanjáforas entre otras composiciones literarias, podremos asentar las bases para darle forma a nuestra pluma y soñar con nuestras propias creaciones.

Escribir y leer son vasos comunicantes. Escribir es acción mientras que leer es recepción. Un juego de dar y recibir que nos narra y nos transforma. Escribir es una manera de leerse así mismo/a. Es rescatar tus pensamientos, emociones y vivencias y darles un orden propio. Escribir es la mejor manera de conocerse, de leerse y de sentirse.

Leer un libro es enfrentarse con una misma/o. Abrimos la ventana hacia dentro y dialogamos con quién nos habita. Leer sería una forma de conversar.

En la propia lectura también existe una planificación previa que nos prepara para adentrarnos en la comprensión del escrito. Existen claves para prepararnos antes de la lectura, durante y tras la lectura.

El antes de la lectura es un momento mágico como expresó **Italo Calvino (2017)** *"El momento que más importa es el que precede a la lectura. A veces el título, el comienzo, las primeras frases...La promesa de la lectura"*.

Antes de posar la mirada en las primeras líneas, es aconsejable hacerse algunas preguntas del tipo ¿Por qué quiero leer este texto? ¿Qué quiero aprender? ¿Qué conozco previamente? ¿Cuál es el verdadero propósito de mi lectura?

Para llegar a ser un lector/a competente es importante la planificación previa a la lectura. Cuestionarse sobre lo que se va a leer es un ejercicio de metacognición que facilita la comprensión lectora. En la prelectura se activan

ideas previas, acercamiento al género que voy a experimentar, predicciones y el objetivo de mi lectura.

En el proceso de leer se desarrolla el pensamiento estratégico asociado con la supervisión, el control y la regulación. Reflexionar sobre lo que se está leyendo, detenerse en palabras desconocidas, asociar ideas, inferir el contenido, evocar visualmente lo leído, mantener un diálogo entre el autor/a y el lector/a cuestionándose lo que se va asimilando.

Y tras finalizar, es importante ser capaces de sintetizar la información. Tomar conciencia de lo aprendido vendría a ser una estrategia de metacognición evaluativa.

Crear el hábito de un cuaderno de lecturas es una buena herramienta para rescatar lo más sorprendente y significativo. Tomar notas de frases, palabras que le hayan conmovido o despertado algún interrogante. Fragmentos para destacar por lo que de impacto tienen en mí.

Elaborar un registro personal de las lecturas crean un enfoque distinto frente a la lectura. El lector/a deja de ser pasivo para ser agente activo, buscador/a de grandes hallazgos que hagan de la lectura un enriquecimiento, una vivencia plena y un verdadero encuentro consigo misma/o.

El objetivo por tanto de este trabajo vendría a ofrecer un proyecto de entrenamiento lectoescritor para aquel alumnado que presenta dificultades lectoescritoras, fundamentalmente en el perfil de alumnado que presenta dislexia, tdah, dificultades de aprendizaje, entre otros. Aunque de él se acaba beneficiando en muchas ocasiones el resto del grupo. Plantear un programa estructurado desarrollando las competencias de la lectura y la escritura que potencien las verdaderas posibilidades de nuestros alumnos/as. Hallar en la lectura y en la escritura un manantial de aprendizaje y autoconocimiento desde el disfrute. Descubrir la transformación que la literatura nos presenta. Cuando se cierra un libro nunca se vuelve a ser quién se era.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Integrar los prerrequisitos lectoescritores (habilidades fonológicas, memoria secuencial auditiva y visual, discriminación auditiva, etc.)
2. Desarrollar los procesos lectores.
3. Generar los procesos escritores
4. Despertar el placer y el disfrute por el acto de leer y de escribir desde la creación y recreación propias, transformando la imagen de sí mismo/a frente a este tipo de tareas.

## METODOLOGÍA

La finalidad del proyecto es intervenir en las dificultades lectoescritoras dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje El proyecto busca vincular la experiencia lectoescritora como una acción curativa, una reconstrucción afectiva y cultural que potencie el autoconocimiento y la integración equilibrada del yo mental, emocional y social. Saber leer es saber interpretar el mundo y tomar conciencia de éste. Dominar la escritura es poder tener la libertad de plasmar el conocimiento y la voz propia. Leer y escribir empiezan en el espacio vacío, un espacio blanco que va tintándose con letras dibujando la narración de nuestra vida.

La intervención se hace de dos maneras: dentro del aula junto con la tutora o tutor dirigido al grupo clase donde están integrados nuestro alumno. Y fuera del aula con el alumno en particular donde podremos intervenir, así como, realizar el seguimiento de la evolución de sus procesos lectoescritores y socioemocionales.

Se realiza 1 sesión semanal con una duración de 1 hora. En colaboración con el tutor/a en las sesiones dentro del aula, procurando coincidir con el área de Lengua castellana y Literatura. También se lleva a cabo la coordinación con otras maestras/os del nivel y de otras etapas para la teatralización de cuentos, poemas, aleluyas, etc.

Se crean producciones de escritura creativa, dramatizaciones de textos propios y/o clásicos o vanguardistas, volcándose en dos canales de comunicación escolar: periódico digital de la escuela, blog del aula y página web con la coordinación del responsable TIC. Fomentándose así, la animación a la lectura y escritura. Además, de registrarse en su propio cuaderno y en murales de clase, pasillos, etc. Los trabajos colectivos son visionados en vivo en la propia aula y en otras aulas de distintas etapas educativas (infantil y primaria).

En las sesiones entrenaremos varios contenidos relacionados con los prerrequisitos lectoescritores, así como, de los procesos en la lectura y escritura. Las sesiones mantienen un esquema similar en cada una de ellas, aunque a su vez son diferentes. En todas se incluyen juegos para trabajar los prerrequisitos del lenguaje y los procesos lectoescritores. Es en la forma de presentación dónde vemos los matices diferentes.

Cada sesión dentro de clase se inicia con la posibilidad de compartir con los compañeros/as los textos que se van creando.

## 4.1 CONTENIDOS

Los contenidos que se tratan a lo largo de las sesiones girarán en torno a:

**1.Prerrequisitos lectoescritores:** Atención, memoria secuencial auditiva.

Memoria visual de palabras. Discriminación auditiva de palabras y pseudopalabras. Destreza motriz fina (pinza).

**2.Procesos lectura:** Procesos léxicos, semánticos, sintácticos. Planificación lectora prelectura, lectura y poslectura. Velocidad lectora (movimientos sacádicos oculares, barrido, ampliación del campo visual).

**3. Procesos escritura:** Preescritura (borrador), escritura, revisión (ortografía) y presentación del escrito

**4. Procesos creativo y emocional:** Elaboración y presentación del contenido (formato oral, teatral, ilustrado, escrito en cuaderno, mural, editado en blog, periódico escolar, página web). Debates en el aula.